



¡La ciudad es nuestra! Escuela y territorio en espacios urbanos y multiculturales

Nadia Campos-Rodríguez ^{XVIII}

Daniel Catarino-Vega ^{XIX}

Introducción

El presente trabajo se encuentra organizado en siete apartados, además del primero que es esta introducción, los otros seis están distribuidos de la siguiente manera: en el punto número dos aparece el contexto de la investigación, aquí se agregan datos como el nombre de la escuela primaria donde se realizó la experiencia de acompañamiento, así como la metodología seguida y el enfoque principal de ésta. En el tercer apartado se discute sobre el concepto de urbanidad y las complejidades que lleva implícitas. En este sentido, el cuarto segmento discute y reflexiona sobre la ciudad de Oaxaca, y se enfatiza en la Central de Abastos, lugar de ubicación de la escuela primaria. Aquí se expone la diversidad cultural, intercultural, que define y caracteriza a la zona de la central de Abastos, donde culturas y lenguas convergen en un mismo sitio. El quinto apartado, centro su atención en el caso de la escuela primaria cuya ubicación es la señalada arriba. Ahí, el Proyecto Educativo Comunitario (PEC) oscila entre la crisis por la pérdida de valores, la contaminación del espacio, y la impotencia





docente (de ahí el título de este quinto segmento). Además, aquí se agregan las voces de la experiencia docente. El penúltimo apartado, va en torno a la importancia de la Feria del Libro en el contexto citadino. Es decir, vemos cómo dicha actividad es relevante porque las personas *se apoderan* de la ciudad y refuerzan sus valores culturales. En el último apartado aparecen las reflexiones finales de este trabajo. De esta manera se presentan la experiencia y la reflexión de la complejidad, cada vez más notable, de la diversidad en un contexto urbano.

Contexto de la investigación

El presente escrito es una reflexión realizada desde la experiencia de acompañamiento a una escuela primaria de Oaxaca, durante el año de 2023. Ahí se mantuvo una relación de trabajo colaborativo horizontal entre dos grupos de investigadoras e investigadores del nivel escolar superior y básico (primaria), estos grupos pertenecen a la red de Centros de Investigación Escolar Alternativa y Comunitaria (CIEAC) y el colectivo docente de la Escuela Primaria “Profr. Vicente González Díaz” de la Central de Abastos (CA) en la ciudad de Oaxaca, México.

Para realizar este trabajo conjunto, llevamos a cabo la metodología *investigación-acción- transformación* (Díaz de Rada; Velasco, 2006), cuyos principales objetivos fueron los siguientes: potenciar la investigación en el campo de las Pedagogías Decoloniales y fortalecer los Proyectos

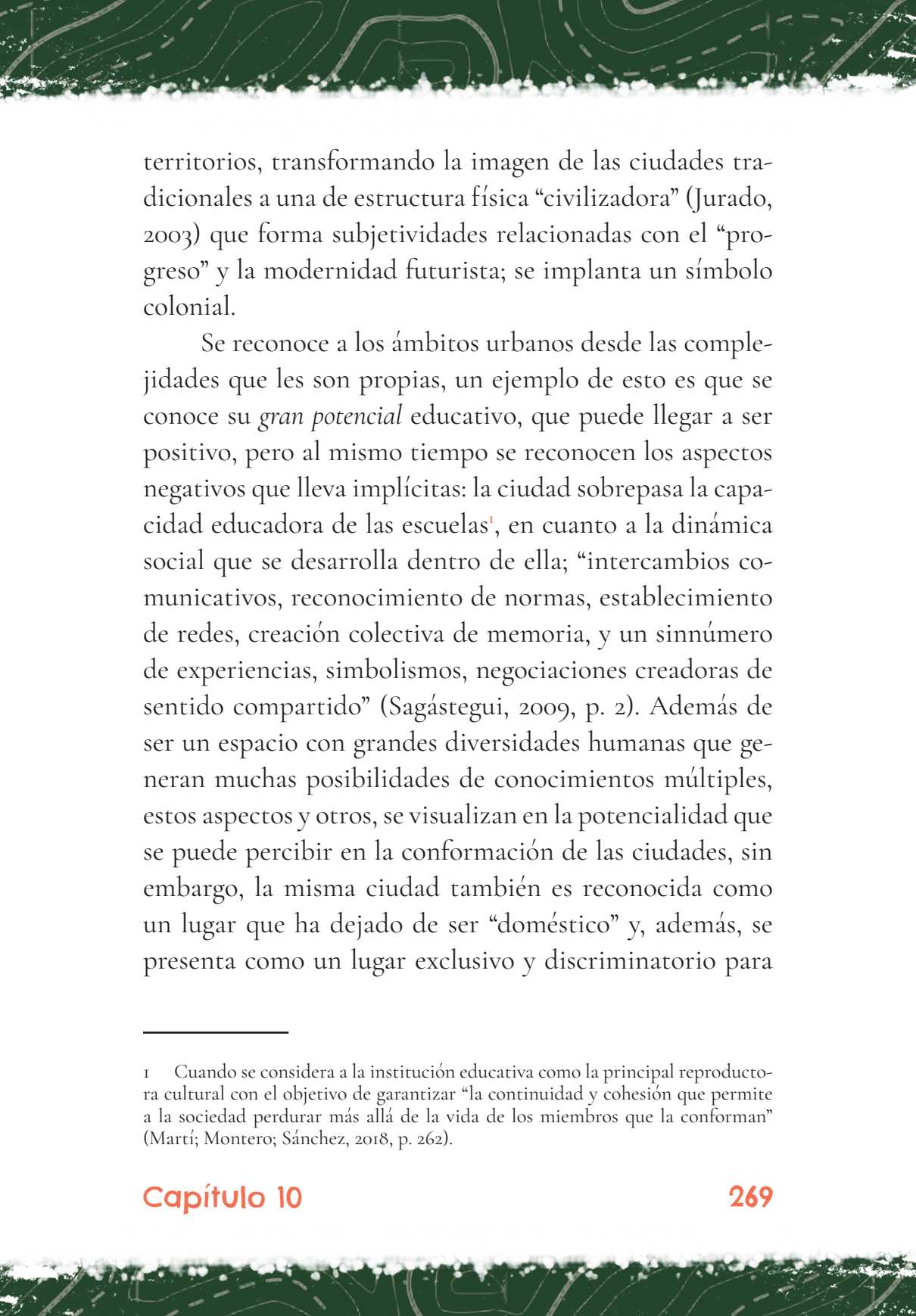


Educativos Alternativos, en ambos casos, por medio de la documentación de sus proyectos (realizados por parte del profesorado de la primaria mencionada) y, al mismo tiempo, contribuir con las instituciones de educación superior para las investigaciones académicas dentro del campo predicho. El enfoque principal de esta metodología es transformar la realidad desde la acción, en un contexto situado. En este sentido, esta reflexión versa en la participación y observación del PEC de la escuela de la CA.

Los datos obtenidos se han recolectado a partir de entrevistas realizadas al profesorado y a la directora; encuentros virtuales y presenciales para la organización de proyectos conjuntos ya sea para mostrar los trabajos que cada grupo realiza como la presentación del PEC, o para la asistencia a invitaciones a los eventos de la primaria (diario de campo), como la Feria del Libro que realizan cada año, y que recibe una mención especial en este escrito.

Las urbes como espacios antagónicos simultáneos, pero ¿reconciliables?

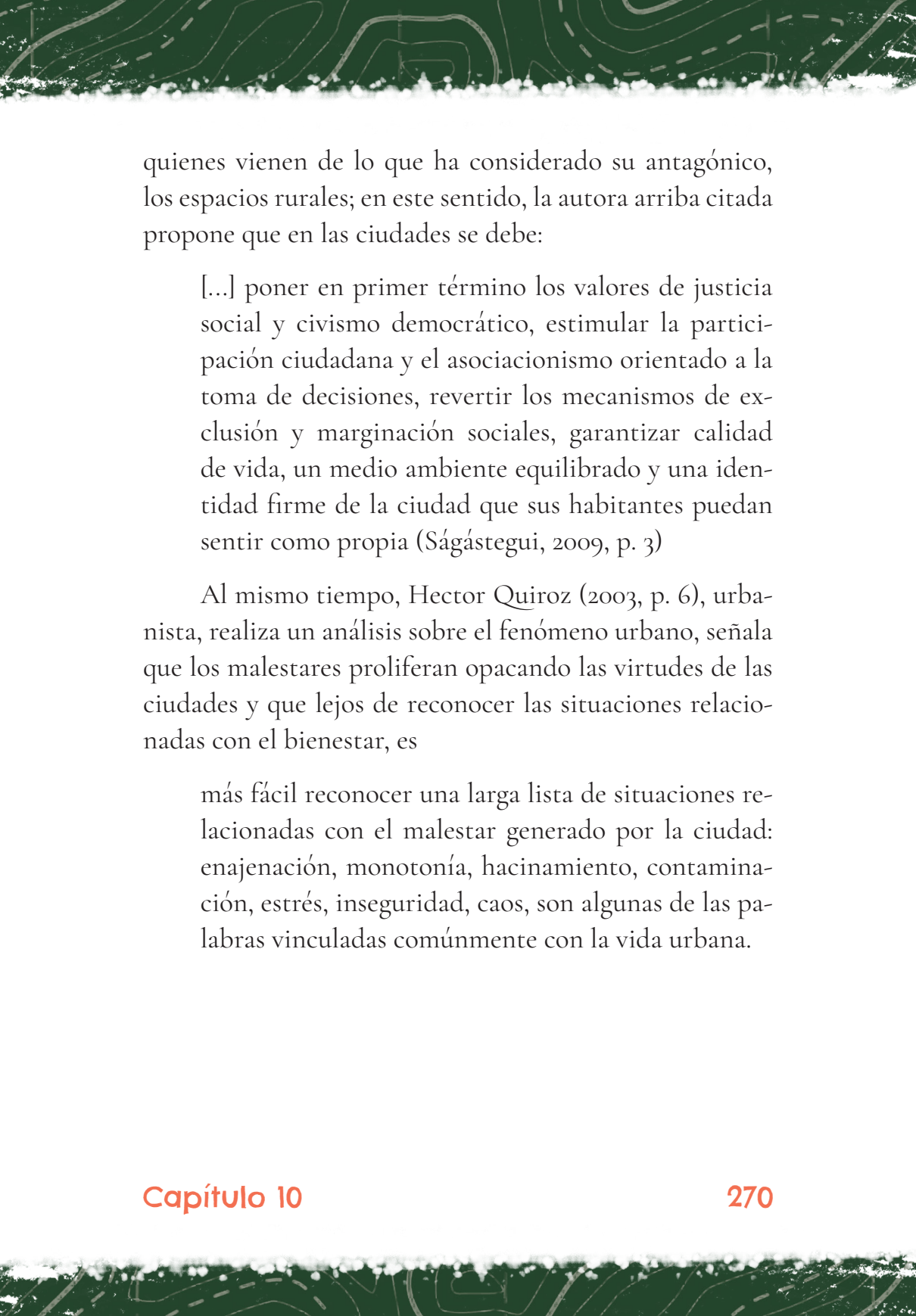
Las ciudades han evolucionado de acuerdo con las diferentes etapas históricas. En la historia reciente se han transformado de manera descontrolada a partir de la industrialización del mundo durante el s. XIX, está relacionada con la consolidación del sistema capitalista. Las ciudades modernas, se impusieron como parte de lo que se podría llamar una nueva forma de colonización sobre los



territorios, transformando la imagen de las ciudades tradicionales a una de estructura física “civilizadora” (Jurado, 2003) que forma subjetividades relacionadas con el “progreso” y la modernidad futurista; se implanta un símbolo colonial.

Se reconoce a los ámbitos urbanos desde las complejidades que les son propias, un ejemplo de esto es que se conoce su *gran potencial* educativo, que puede llegar a ser positivo, pero al mismo tiempo se reconocen los aspectos negativos que lleva implícitas: la ciudad sobrepasa la capacidad educadora de las escuelas¹, en cuanto a la dinámica social que se desarrolla dentro de ella; “intercambios comunicativos, reconocimiento de normas, establecimiento de redes, creación colectiva de memoria, y un sinnúmero de experiencias, simbolismos, negociaciones creadoras de sentido compartido” (Sagástegui, 2009, p. 2). Además de ser un espacio con grandes diversidades humanas que generan muchas posibilidades de conocimientos múltiples, estos aspectos y otros, se visualizan en la potencialidad que se puede percibir en la conformación de las ciudades, sin embargo, la misma ciudad también es reconocida como un lugar que ha dejado de ser “doméstico” y, además, se presenta como un lugar exclusivo y discriminatorio para

1 Cuando se considera a la institución educativa como la principal reproductora cultural con el objetivo de garantizar “la continuidad y cohesión que permite a la sociedad perdurar más allá de la vida de los miembros que la conforman” (Martí; Montero; Sánchez, 2018, p. 262).



quienes vienen de lo que ha considerado su antagónico, los espacios rurales; en este sentido, la autora arriba citada propone que en las ciudades se debe:

[...] poner en primer término los valores de justicia social y civismo democrático, estimular la participación ciudadana y el asociacionismo orientado a la toma de decisiones, revertir los mecanismos de exclusión y marginación sociales, garantizar calidad de vida, un medio ambiente equilibrado y una identidad firme de la ciudad que sus habitantes puedan sentir como propia (Ságástegui, 2009, p. 3)

Al mismo tiempo, Hector Quiroz (2003, p. 6), urbanista, realiza un análisis sobre el fenómeno urbano, señala que los malestares proliferan opacando las virtudes de las ciudades y que lejos de reconocer las situaciones relacionadas con el bienestar, es

más fácil reconocer una larga lista de situaciones relacionadas con el malestar generado por la ciudad: enajenación, monotonía, hacinamiento, contaminación, estrés, inseguridad, caos, son algunas de las palabras vinculadas comúnmente con la vida urbana.

Foto 1. Calcomanía colocada en una pared del centro de la ciudad de Oaxaca, México



Créditos: Nadia Campos Rodríguez.

A pesar de que la vida urbana es rápida y caótica, en ella se desenvuelven muchos aspectos valiosos que se pueden aprovechar para aportar al desarrollo integral del ser humano, incluso, uno de los conceptos de “ciudades educadoras” (Jurado, 2003), surge con la idea de potenciar lo bueno que tienen los espacios urbanos y utilizarlos favorablemente. Precisamente algo de ello es la diversidad cultural viva. La ciudad, al ser un espacio en el que convergen las economías, tecnología, arte antiguo y moderno, distintos eventos, etc., las personas que vienen de todas partes del país, incluso de otras partes del mundo, se concentran todos los días en estos espacios, y al hacerlo se manifies-

tan dinámicas interculturales. Por ejemplo, las ciudades se convierten en el nuevo espacio para vivir de muchas/muchos migrantes y es aquí cuando:

(l) as múltiples identidades particulares que luchan por el espacio dentro de la ciudad llevan a la creación de “otras ciudades” en su interior donde un rasgo importante es la identidad o las identidades. Algunas de esas identidades se dan por etnia, por género; otras, por edad o procedencia geográfica (Buendía Astudillo; Pino Correa, 2011, p. 24).

Sin embargo, e incluso hasta la actualidad, la ciudad que, desde su estructura, desde su significado simbólico, se concibió como moderna y excluyente cuando se privilegió la proliferación y potenciación de una cultura hegemónica, ignorando las diversidades que se desenvuelven en ella, pero hay ahí habitantes que resisten o resistieron a estas nuevas formas de colonización. No está demás decir que estas nuevas formas casi siempre surgen al unísono de la imposición e invisibilización.

En el caso de las ciudades que pretenden una perfección estética, se presentan los/las inconformes y desarrollan, por ejemplo, otro tipo de *arte* urbano: se manifiestan por medio de expresiones (véase Foto 2), murales, entre otras formas; esto lo hacen con el objetivo de visibilizar las diversidades que existen en ella y retar así, a la perfección estética de la ciudad, aquella que presenta las paredes *limpias*.

Foto 2. Pintas en una pared del centro de la ciudad de Oaxaca como protesta ante la gentrificación que sufre el Estado



Créditos: STAFF/@michangoonga.

Pero si actualmente los *muros* de la ciudad están en ese estado debemos reconocer que son una muestra precisa de la diversidad cultural y la manifestación de la diversidad de ideas. Muchas de las veces, estas representaciones llevan consigo una denuncia. Un tema de esto es la cada vez frecuente, y creciente, gentrificación, aquella que va desplazando a las y los nativos de su mismo territorio. Las resistencias, en este sentido:

[...] promueven la transformación de espacios públicos vinculados a un habitar controlado y desvinculado de las propias prácticas sociales de sus habitantes, hasta casos vinculados a estrategias comunitarias/colectivas en barrios populares que se orientan a promover otras formas de habitar los espacios públi-



cos, posibilitando la recuperación y visibilización de memorias silenciadas desde el poder público (Carroza-Athens; Grosfoguel, 2023, p. 4).

La ciudad de Oaxaca y el contexto de a Central de Abastos (CA), lugar de ubicación de la Escuela Primaria “Profr. Vicente González Díaz”

En el apartado anterior se abordaron en términos muy generales, algunos de los rasgos que caracterizan a las grandes ciudades o las megalópolis, sin embargo, esto no es exclusivo de las grandes urbes, sino que también han alcanzado a las ciudades más pequeñas. Un caso de ello es de lo que veremos a continuación.

A pesar de que la ciudad de Oaxaca es más pequeña que otras, en los últimos años se han visto llegar oleadas de turistas de todos lados, del país, así como de otros países (cabe decir que este último aspecto ha encarecido la vida de los locales y también los ha desplazado). Incluso, la ciudad ha crecido en población por la llegada de personas provenientes tanto de otras partes como del mismo estado. Recordemos que su atractivo radica en las expresiones de sus culturas, el arte, la alimentación, cosmovisiones, así como el espacio geográfico, su belleza natural, esto genera mucho dinamismo económico. Ahora bien, para el caso de la migración, las oaxaqueñas y oaxaqueños lo hacen de forma interna, porque la ciudad es el lugar en donde la eco-



nomía “se mueve más rápido”, es ahí donde pueden trabajar, incluso en la parte más interna de la ciudad. Aunque tampoco es exclusivo de ellas y ellos, pues, por ejemplo, quienes trabajan en la CA de la ciudad de Oaxaca, son personas que en su mayoría provienen de cualquier parte del mismo estado, y esto es visible en la CA.

La diversidad cultural dentro de este espacio consta principalmente de personas que provienen de alrededor de 17 culturas oaxaqueñas (y otras) que interactúan entre sí, como mixtecos, zapotecos, mixes, chatinos, chinantecos, amuzgos, Ikoots, chontales, tacuates, tzotziles, mestizos, nahuas, tríquis, mazatecos, cuicatecos, chocholtecas, huaves y afromestizos (Pacheco, 2020). Existe un abanico cultural muy evidente dentro de la CA que, dicho sea de paso, tiene espacios para el ocio y la recreación personal, los cuales son utilizados por gente de estas 17 culturas. Algunos de estos espacios son, el taller de artes gráficas, parques, la biblioteca, la zona de artesanías, entre otros. Sin embargo, como en toda dinámica social, se presentan los conflictos entre grupos culturales, y aunque también se forman vínculos, los problemas sociales que se desarrollan en ese espacio no son invisibles ante esta ciudad, de hecho, la CA es reconocida como un lugar peligroso y problemático, pues a plena luz del día se pueden observar robos, cobro de piso, asaltos, prostitución y violencias diversas:

[...] se considera por la ciudadanía una zona marginada, que desde hace unos 10 años ha sufrido des-



prestigio no solo por los ciudadanos sino de algunas autoridades, por lo regular cuando visitamos la ciudad y alguien nos recomienda visitar un mercado es muy rara la ocasión en la que nos mencionen visitar la C.A., pues se tiene el concepto de un lugar lleno de delincuencia, sucio, problemático y marginado dejando de lado su riqueza cultural y las aportaciones directas que hace a la ciudad, no solo hablando económicamente (Pacheco, 2020).

Dentro de todas las dinámicas urbanas, está presente el ámbito intercultural el cual, aunque es complejo, puede ser un medio para mejorar los vínculos y potenciar nuestra condición humana de seres sociales. Ofrece la oportunidad de conocer diversas culturas en un mismo espacio. En muchas ocasiones se puede considerar que la ciudad es un espacio donde se diluyen las identidades culturales, cuando se superpone una sobre otra o cuando se torna excluyente. Sin embargo, esto depende del contexto. En el caso de la ciudad de Oaxaca, y de acuerdo con una investigación realizada por Pacheco (2020), en la CA se conservan con más viveza manifestaciones culturales o bien, se evidencian de forma clara las estrategias de readaptación cultural, hay una dinámica muy específica en comparación con otros espacios dentro de la misma ciudad:

Uno de los ejemplos es en la venta de ropa tradicional, podemos encontrar cada una de las regiones del



estado, estas personas han migrado de sus comunidades a la ciudad, [...] y en este proceso de mudanza y readaptación han diseñado formas de interactuar dentro de la misma zona, y también con las zonas que los rodean. Estas interacciones no se limitan a transacciones económicas, han adaptado festividades, tradiciones, costumbres que siguen realizando y, por ende, estas manifestaciones son parte de la vida cultural de la C. A. Cada una de las personas, siguen portando la vestimenta de su lugar de origen, además de conservar su lengua y por supuesto sus creencias (Pacheco, 2020).

Ambos aspectos, el de los conflictos sociales y el de las riquezas que la ciudad, específicamente en la Central de Abastos, son relevantes para comenzar a narrar el caso de la Esc. Primaria “Profr. Vicente González Díaz”, que se encuentra ubicada en las inmediaciones de la CA, pues las niñas y niños que asisten a esta primaria en su mayoría son hijas e hijos de comerciantes de la CA, y se mueven en estos espacios que son las dos caras de una realidad.

Proyecto Educativo Comunitario (PEC): entre crisis por la pérdida de valores, la contaminación (basura) y la impotencia docente

Desafortunadamente para esta primaria siempre resaltaron mucho más los aspectos negativos que surgían en este espacio geográfico. La parte externa (el contexto fuera de la primaria) ha permeado la parte interna, es decir, muchas de las actitudes de afuera se reflejan en el interior de la escuela, a esto se le debe prestar atención porque en realidad quienes replican dichos comportamientos son las niñas y los niños:

A los niños y niñas les gustaba buscar pleito por cualquier cosa y en cualquier lugar, cualquier pretexto era bueno para golpear, en los recreos se observaba que nadie se llevaba con nadie, y en algunos casos podían llegar a los golpes y las groserías ni se diga, no había control dentro ni fuera de las aulas, no había un respeto hacia los maestros y maestras, los niños más grandes les quitaban el dinero y su comida a los niños pequeños, era un caos la situación, a maestros les robaron celulares, tarjetas, dinero y jamás se encontraba a los culpables, eran buenos para no dejar en mal al otro. Recuerdo una ocasión en la que estaban en una reunión de grupo con padres de familia y unas señoras se dijeron de cosas y terminaron

agarrándose a golpes, no les importó la maestra [...] (Cortés; Rosales, 2024).

Esto que se narra es sólo un evento de muchos que vivió el profesorado dentro de la escuela, incluso mencionan que regularmente los profesores y profesoras pedían su cambio a otra institución, del mismo modo, otras sentían la desesperación de no saber qué hacer ante tales circunstancias, pues en su formación docente nunca les dieron herramientas para enfrentar distintas realidades. Lo único que les quedaba era irse de ahí o crear un cambio real, y es así como en medio de una crisis de pérdida de valores nace el PEC de la primaria.

Sin embargo, hay actividades que pueden desarrollarse en espacios interculturales. La impotencia ante esta realidad contextual fue el comienzo de grandes cambios para generaciones de niñas, niños, padres y madres de familia, profesorado, estudiantado y en general a dicha zona de la ciudad de Oaxaca, hay dos aspectos específicos que tuvieron grandes incidencias en la formación: la Estrategia de Talleres y la Feria del Libro, esta última presentada como la culminación de dichos talleres. Aquí se incluyó dentro de sus prácticas docentes diarias la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos. Para desarrollar mejor esto, en el siguiente apartado se aborda de manera general cómo estas dos estrategias tienen el potencial para transformar la conducta del estudiantado, porque se pudieron observar avances hacia la recuperación el tejido social no sólo entre



quienes estudian sino también entre las familias. Desde luego, respetando los sistemas que promueven el respeto, la solidaridad, la sana convivencia y otros valores.

La estrategia de Talleres

La Estrategia de Talleres fue el primer intento, desde hace más de 10 años, de mejorar la convivencia entre las niñas y los niños, pues según el diagnóstico que aplicó el profesorado, la convivencia insana era el principal problema, por lo tanto, uno de los objetivos de los Talleres fue lograr una sana convivencia. En este sentido, el profesorado puso manos a la obra y dieron marcha diversos Talleres relacionados con las artes, los deportes, juegos de mesa, entre otros, es de notar que en dichos Talleres se podían inscribir niñas y niños de los diferentes grados escolares; siempre con el firme objetivo de que grandes y pequeñas/pequeños se conocieran y establecieran una sana convivencia. Cabe resaltar que al inicio no fue nada fácil, pero con el paso del tiempo se mejoró la estrategia al grado en que hoy en día sí tiene un impacto notable y positivo entre las y los estudiantes, todo encaminado al desarrollo de una gran comunidad escolar.

Las primeras sesiones eran un desastre total en el taller de pintura, no escuchaban la lectura inicial, no participaban en las dinámicas de integración, hacían las cosas con apatía, como sea, se pintaban la cara con los



pinceles, jugaban manchándose el uniforme, se robaban el material de sus compañeros y compañeras, yo terminaba cansada, mis nervios estaban colapsando, era una hora muy difícil, pero confiaba en que esto cambiaría, no sabía cuándo, ni cómo, pero cambiaría (Velásquez; Campos-Rodríguez, 2024).

La profesora, quien narra su experiencia, ve con satisfacción cómo las estrategias han dado frutos. Estas también se han aplicado a los padres y madres de familia, así como el mismo profesorado. Cabe destacar que estas estrategias han funcionado por la atención a la diversidad en un contexto urbano, el cual, de por sí ya es complejo.

Carroza-Anthens y Grosfoguel (2023) mencionan que los estudios urbanos y territoriales en su mayoría se orientan mediante una estrategia metodológica cuantitativa, además de ser empirista, pero pocas veces las investigaciones urbanas se desarrollan desde el contexto particularmente latinoamericano. El caso de la formación docente es similar, pues la parte teórica puede estar sustentada muy pocas veces desde una visión latinoamericana pues, por ejemplo, en su mayoría las y los autores pedagógicos son extranjeros. Esto no quiere decir que se demeritan, sino que se debe focalizar más en lo que sucede en esta parte del planeta, sobre todo en las zonas más profundas de las urbes.

Antes de pasar a la cuestión del PEC, la Feria del Libro (que es la culminación y presentación de los productos

o resultados de los talleres mencionados), nos gustaría mencionar la estrategia metodológica con la que también trabaja esta escuela: el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

Aprendizaje basado en proyectos: la basura

Esta forma de proceder ante el aprendizaje de las implicadas y los implicados en una labor de *aprender-transformar* es una propuesta de la Nueva Escuela Mexicana, para abordar el trabajo en las aulas escolares, pues esta se caracteriza por observar las realidades concretas, comprenderlas y transformarlas, todo desde el propio contexto. Bajo esta modalidad, en la primaria de la que aquí se ha hecho referencia se han realizado diversos proyectos para mejorar y tener una escuela digna y, en consecuencia, obtener mejor calidad de aprendizaje. El problema de la basura en la CA es muy común, hasta la fecha han tenido que realizar varias actividades para reducirla, el problema es que las y los vendedores encuentran el espacio viable para tirar los desechos, el cual se ubica frente a la entrada a la escuela.

[...] uno de los problemas más graves que enfrenta la central de abastos es el de la contaminación por residuos sólidos, al día se producen poco más de 100 toneladas de basura que terminan en la zona conocida como la rampa, o en el centro de captación ubicado a los márgenes del río Atoyac, son montañas de dese-



chos principalmente orgánicos, sin que estos tengan el manejo correcto para mitigar los problemas a la salud pública que generan.

Gran parte de la comunidad estudiantil falta seguido a la escuela por enfermedades causadas por la contaminación del lugar, siendo una de las razones por las que papás y mamás piden permiso justificando la ausencia de las y los alumnos. Sin contar con el olor putrefacto que nos llega a los salones cuando las máquinas remueven los desechos para cargarlos en los camiones contenedores para su traslado a otro centro de captación (Ramírez; Venegas, 2024).

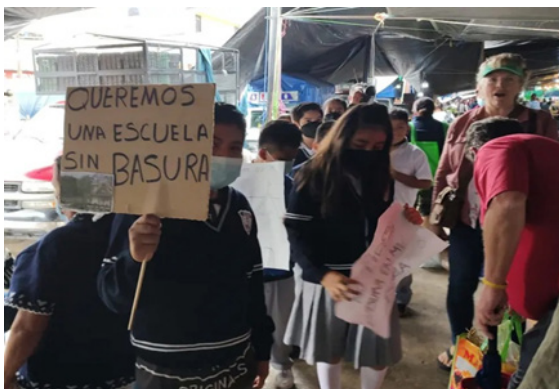
Se sabe que el colectivo docente, el estudiantado y padres y madres de familia realizaron un proyecto para mitigar este problema, acudieron a caminar y protestar con letreros dentro de la CA, esto tuvo gran visibilidad e incluso hubo medios de comunicación que en sus títulos periodísticos mencionaban estas demandas, pues de alguna manera, el problema de la basura infería e infiere en el pleno cumplimiento del derecho a la educación.

Foto 3. Fachada de la primaria y basura frente a ella²



Además de visualizar el problema de la basura en los medios y en la CA, en la escuela se realizó un Taller de reciclaje, en donde también hubo aprendizajes significativos.

Foto 4. Niñas y niños protestando contra la basura frente a su escuela



Créditos: Página Web Excelsior.

² Cabe mencionar que el nombre que se visualiza en la foto es el de la misma institución, pero este es el nombre de la escuela del turno vespertino, el de la primaria “Profr. Vicente González Díaz” es el nombre de la escuela en el turno matutino, pero es en el mismo espacio. Créditos: Fotografía tomada de la web.

Foto 5. Niñas en la Central de Abastos en un taller de reciclaje.



Créditos: Página de Facebook de la
Esc. Prim. “Profr. Vicente González Díaz”

La Basura que generamos es un tema de emergencia mundial, que no podemos ignorar debido a que nos afecta a todas y todos. En el caso de quienes se encuentran cerca del basurero frente a la primaria, han contraído enfermedades estomacales, respiratorias, entre otras, y esto ha provocado cerrar la escuela, afectando directamente a las niñas y niños.

Por ello, es de suma importancia desarrollar la metodología ABP sobre problemáticas situadas como en este caso, pues, aunque el problema continúa se logró un cambio significativo. “Es muy importante que los estudiantes se enfrenten a una problemática real que deberán resolver siguiendo un proceso de investigación-acción, movilizan-



do conocimientos, habilidades y actitudes de una forma interdisciplinar y colaborativa” (SEB, 2022).

El proyecto sobre la Basura logró que se movieran aquellos esquemas de aprendizajes adquiridos en los que se ignora dicha problemática, al respecto la institución escolar se moviliza (desde dentro hacia afuera) y contribuye a inferir positivamente también al contexto, pues genera o fortalece una conciencia de bienestar colectiva. Dicho en otras palabras; comienza la deconstrucción de lo aprendido con anterioridad, desde el mismo contexto citadino, para una nueva construcción de subjetividad y concepción de la realidad inmediata. La ciudad crea subjetividades (Salcedo, 2008) al pensarla como aquella que tiene paredes limpias, formas de determinadas vestir, etc., pero esto es subjetivo en el sentido en que hay una definición concreta, predeterminada de lo que es la ciudad, cuando en realidad sólo puede definir una parte de la ciudad. Por ejemplo, puede pensarse que el centro de la ciudad de Oaxaca es “limpio y ordenado” pero la CA contrasta con todo ello.

La Feria del Libro: Co-educación iLa ciudad es nuestra!

Otra parte de las actividades que se han realizado para resarcir el tejido social se da a través de la comunali-dad, la cual es una forma de vida de muchas de las culturas oaxaqueñas, ha llegado hasta nuestros días con modificaciones en muchos aspectos. Sabemos que con la migración



se diluye la forma de vida establecida para dar paso a la adaptación e incluso a la adquisición de otra nueva forma. Por ejemplo, cuando las poblaciones de los alrededores de Oaxaca migran hacia la ciudad, cambia su forma de vida, pero hay prácticas enraizadas que demuestran que no se pueden diluir de forma inmediata. En el caso del colectivo docente y en sus prácticas, se pueden notar indicios de la comunalidad al formarse como colectivo y también, al vincular algunas expresiones como la fiesta, goce o disfrute en sus prácticas educativas, estos aspectos se pueden ver fuertemente. Según Rendón (2004), la comunalidad se caracteriza por los siguientes elementos: el poder comunal; donde el poder es colectivo, las asambleas se llevan a cabo para la toma de decisiones; el trabajo comunal, que es colectivo y gratuito llevado a cabo por medio del tequio; la fiesta comunal, que es el disfrute de la culminación de algún trabajo, y más allá de que sus orígenes estén en las fiestas patronales y religiosas de los pueblos, la música, danza y comida como expresiones culturales no pueden faltar; y el territorio comunal, que es el espacio en el que se desenvuelve la vida.

Entonces, la Feria del Libro, está vinculada a la comunalidad, porque precisamente es la culminación de los Talleres pedagógicos que se realizan durante todo el año. La fiesta va más allá de las 4 paredes de la escuela, toma las calles de la ciudad combinando la algarabía propia de una



fiesta con actividades pedagógicas y culturales, las cuales son llevadas a cabo durante dos o tres días.

La fiesta para la Feria del Libro comienza con las asambleas que realiza el colectivo docente y con las madres y padres de familia, se decide la temática a abordar ese año, además de los talleres que se realizarán por parte de invitadas(os) y por los mismos padres y madres de familia. El primer día de la Feria del Libro se realiza una Calenda, una tradición Oaxaqueña para indicar el inicio de una celebración. Suele comenzar en un punto de la ciudad de Oaxaca para culminar en el zócalo. Al ir caminando se suman las miradas de los lugareños y visitantes de otras partes. Las niñas y los niños caminan y danzan con música tradicional y lanzan al público dulces, libros y alimentos que donan previamente sus padres y madres (que, por cierto, venden en la CA); no importa si está lluvioso, la fiesta no se detiene.

Foto 6. Niña bailando durante la Calenda realizada para la Feria del Libro en un día lluvioso



Créditos: Facebook “Profr. Vicente González Díaz”

Los siguientes días se realizan los Talleres pedagógicos en alguna explanada de la ciudad de Oaxaca, la idea básica de estos talleres se asienta principalmente en la visualización de las culturas oaxaqueñas.

Ante todo, lo anterior, no queremos dejar de mencionar algo que cada vez es más frecuente en las ciudades y que crea desplazamiento del territorio: la gentrificación. Este fenómeno puede culminar en la degradación de las expresiones culturales oaxaqueñas, cuando al haber desplazamiento, las personas afectadas deben reajustar sus formas de vivir adaptándose a la ciudad habitada por los nuevos



poseedores(as). Por ello, las actividades pedagógicas que la Nueva Escuela Mexicana ha retomado de las propuestas de justicia educativa que se han aplicado en espacios escolares como Oaxaca, de la mano con el Proyecto Educativo Comunitario y el Aprendizaje basado en Proyectos, tienen la potencia para influir en el reforzamiento de las manifestaciones culturales y en el empoderamiento de las personas que ponen de manifiesto los saberes propios.

Esta actividad, la Feria del Libro, revive y fortalece la diversidad cultural oaxaqueña, pues se realiza a plena luz del día y con muchas expresiones culturales, que no está por demás decir, son manifestaciones o posturas políticas que hacen frente a la homogeneización cultural global. Si vemos que en un espacio las nuevas formas de colonización van avanzando, “el reconocimiento a una diversidad de prácticas, formas y estrategias de resistencia, como también de propuestas que buscan un cambio radical en las formas de vida dominantes impuestas desde la modernidad/colonial” (Carroza-Athens; Grosfoguel, 2023, p. 3), son actos contrahegemónicos en los que se busca “poder seguir viviendo donde uno ha vivido toda la vida” (Ruiz, 1996). De lo que se trata entonces es de trabajar para, primeramente, mantener y posteriormente externar las manifestaciones culturales que se viven en espacios interculturales como la escuela. Se trata también de reconocer la efectividad de estas metodologías o proyectos, para que puedan ser implementados como políticas públicas en el eje de la educación. Porque debido a la

A decorative border at the top of the page featuring a green background with white contour lines and small white dots, resembling a topographic map or a stylized landscape.

situación actual de las ciudades, que provienen de un sistema económico, etc., la transformación debe acompañarse de planeación e implementación de programas políticos, como bien menciona Quiroz (2003, p. 7),

No se puede perder de vista que la forma urbana es producto de una sociedad, de una economía, de un sistema político, y que cualquier cambio en la forma es consecuencia de un cambio en estos ámbitos.

Y aunque el PEC de la primaria de la Central de Abastos tiene más de 10 años en construcción y desarrollo, aún quedan muchas cosas por hacer, mejorar e implementar, sobre todo en el aspecto de fomentar una interculturalidad consciente entre las y los niños de la escuela, además de fortalecer otras expresiones como las lenguas de cada grupo cultural que se encuentre dentro de la escuela, que por cierto, son aspectos que se dejaron cuando el enfoque giró en torno a las problemáticas sociales que eran más urgentes de atender, pero en este sentido, aún se sigue trabajando en la evolución del PEC como un proyecto educativo que debe ser compartido por la escuela, las comunidades, padres y madres de familia, y autoridades de la ciudad de Oaxaca, como parte de un compromiso de con-formación compartida que permita desarrollar el verdadero potencial del humanismo mexicano.

Reflexión final

Ante esta y muchas situaciones que enfrentamos en la vida cotidiana, podemos pensar en quienes hacen la ciudad: las personas. Somos quienes la habitamos y quienes nos desenvolvemos en ella, y con cada persona o grupo de personas que se mueven se construye o se reconstruye el espacio, el territorio se resignifica también. Por ello, a través de estas páginas hemos volcado la atención a la vida de las personas en la ciudad de Oaxaca, la cual, como cualquier otra urbe, no está exenta de los problemas, se visuliza, en este caso, a la CA que también forma parte de la ciudad y no precisamente es un atractivo que se destaque para los/las turistas. Sin embargo, aquí es más tangible la interculturalidad, y es aquí un campo de acción en el que se pueden mover las propuestas educativas que van más allá de la educación tradicional impuesta o planificada desde el estado. Las pedagogías alternativas se hacen ver y ponen de manifiesto que las realidades sociales están rebasando las capacidades formativas de las escuelas y la educación tradicional que imparten ya es obsoleta, en este sentido, se propone una educación en la que exista una verdadera corresponsabilidad al formarnos dentro del espacio concreto. La experiencia de los talleres, las metodologías activas (como el ABP) y la Feria del Libro demuestran que existen actividades que pueden desarrollarse en ámbitos multiculturales o interculturales.



Los desafíos que presenta la educación, entonces, pueden abordarse desde este punto de vista.

Esperamos que este texto sirva como evidencia, argumento, prueba de que estrategias como las mencionadas en este trabajo han dado resultados positivos en el espacio urbano. Consideramos que actualmente con la migración, debe prestarse especial atención a las zonas interculturales, diversas, complejas. La ciudad es el lugar de encuentro de la diversidad, y por lo mismo, los conflictos que puedan aparecer en ella son complejos, pero pueden ser atendidos desde el reconocimiento de áreas de oportunidad y potenciación humana. A partir de pensar en la ciudad, los muros, las instituciones educativas y los proyectos señalados, lo descrito también es una invitación a repensar la ciudad de una forma distinta: la ciudad intercultural merece ser vista y abordada con plena conciencia de la existencia de un abanico de culturas y grupos multidiversos interrelacionados y que habitan en estos espacios.

Referencias

BUENDÍA ASTUDILLO, A.; PINO CORREA, J. C. Ciudad y diversidad cultural. Una aproximación desde la comunicación. *Revista de Ciencias Sociales*, (Ve), v. XVII. n. 1, p. 22-31. 2011. <https://www.redalyc.org/pdf/280/28022755003.pdf>.

CORTÉS, B.; ROSALES, L. Para tener resultados distintos, hagamos cosas distintas: El origen del trabajo colectivo. In: CARRILLO, A.; CRUZ, M. L.; MANZANO, Y.; RAMÍREZ, M. A.; GONZÁLEZ, L. (coord.). *El quehacer comunitario e intercultural, una nueva dimensión de la tarea educativa: El caso de la Escuela Primaria “Profr. Vicente González Díaz” de la central de abastos en la ciudad de Oaxaca*. México: UPN-Arquinza, 2024.

DÍAZ DE RADA, Á.; VELASCO, H. *La Lógica: Investigación Etnográfica, un modelo de trabajo para etnógrafos de escuela*. Madrid: Trotta, 2006.

JURADO, J. C. Ciudad Educadora. Aproximaciones contextuales y conceptuales. *Estudios Pedagógicos*, v. 29, p. 127-142, 2003. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/1735/173514130009.pdf>. Acceso en: 18 feb. 2024.

MARTÍ, Y.; MONTERO, B.; SÁNCHEZ, K. La función social de la educación: referentes teóricos actuales. *Revista Conrado*, v. 14, n. 63, p. 259-267, 2018. Disponible en: <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v14n63/1990-8644-rc-14-63-259.pdf>. Acceso en: 18 feb. 2024.

PACHECO, F. E. Vida cultural de la central de abastos de la Ciudad de Oaxaca [ponencia]. In: 4to ENCUENTRO NACIONAL DE GESTIÓN CULTURAL, Oaxaca, México, 22 de abril de 2020. Disponible en: <https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/>. Acceso en: 18 feb. 2024.

RAMÍREZ, M. A.; VENEGAS, J. A. Los saberes comunitarios para la interpretación cultural. In: CARRILLO, A.; CRUZ, M. L.; MANZANO, Y.; RAMÍREZ, M. A.; GONZÁLEZ, L. (coord.). *El quehacer comunitario e intercultural, una nueva dimensión de la tarea educativa: El caso de la Escuela Primaria “Profr. Vicente González Díaz” de la central de abastos en la ciudad de Oaxaca*. México: UPN-Arquiza, 2024.

RUIZ GÓMEZ, D. Medellín: Ciudad de extrañezas. In: CORPORACIÓN REGIÓN, PENCA DE SÁBILA Y COLEGIO COLOMBO FRANCÉS (ed.). *Tiempos y espacios: Maestros gestores de nuevos caminos*. Medellín : Corporacion Region, 1996. p. 83-84.

SALCEDO, M. A. Una reflexión crítica sobre ciudad educadora. *Revista Científica Guillermo de Ockman*, v. 6, n. 2, p. 91-107, 2008. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/1053/105312254007.pdf>. Acceso en: 18 feb. 2024.

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA (SEB). *Metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)*. México: Secretaría de Educación Pública, 2022. <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2022/06/Metodologia-ABP-Final.pdf>

SAGÁSTEGUI, D. *Educación y vida urbana: Guadalajara, ciudad educadora* [ponencia]. In: X CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA. Veracruz, México, 21 de septiembre de 2009. Disponible en: https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v10/pdf/area_tematica_10/ponencias/1162-F.pdf. Acceso en: 18 feb. 2024.

QUIROZ, H. *El malestar por la ciudad*. México: Editora de la UNAM, 2003.

RENDÓN, J. J. *La comunalidad o modo de vida comunal de los pueblos indios*. México: Dirección General de Culturas Populares e Indígenas, 2004. t. 1.



VELÁSQUEZ, A. A.; CAMPOS-RODRÍGUEZ, N. Talleres para la vida, una estrategia que se enseña jugando. In: CARRILLO, A.; CRUZ, M. L.; MANZANO, Y.; RAMÍREZ, M. A. Y GONZÁLEZ, L. (coord.). *El quehacer comunitario e intercultural, una nueva dimensión de la tarea educativa: El caso de la Escuela Primaria “Profr. Vicente González Díaz” de la central de abastos en la ciudad de Oaxaca*. México: UPN-Arquinza, 2024.